

G. Caporali

*Il Profeta*

(Roma 1888)



IL  
BATTISTA

MELODRAMMA SACRO

PAROLE

DELL'ABATE

VINCENZO PETROSELLINI

MUSICA DEL MAESTRO

CAV. GAETANO CAPOCCI

ROMANO

da cantarsi nell'Oratorio dei Secolari

di S. Filippo Neri

in S. Maria in Vallicella.



ROMA 1888

Lito-Tipografia di Giuseppe Faraglia  
*Con licenza dei Superiori*



*Alla Eccellenza*  
**DEL SIG. D. ANTONIO DE ALMEIDA**  
PORTUGAL E ALARCAO EÇA  
ALENCASTRE E MASCARANHOS DEL CONSIGLIO  
**DI SUA MAESTA' FEDELISSIMA**

*ecc. ecc.*

**VINCENZO PETROSELLINI**

Questi, cui musical ritmo diè legge  
E freno impose nell'uscir dal core  
Poveri versi, a Te, Signor, consacro.  
Forse più lieto dell'ardito ingegno  
Sarebbe il volo: armonico costume  
Tarpa ai Vati le penne. Umile offerta  
Ma del cor figlia sdegnarai? Ricordo  
L'innocente figliuol di Zaccaria  
Di Macheronte nel Castello infame  
Dannato a morte d'una danza in prezzo,  
Perchè non fu del ver timido amico,  
Ahi! Spesso il ver terribil merce frutta!  
Storia di pianto! E chi lo dannà a morte?  
Chi più l'amava. Di sì gran Profeta  
L'acerbo fato il cor mi riconforta  
Se al calice feral della Sventura  
Bever m'è forza immeritati affanni;  
Ma i carmi aman le chete alme, e i tranquilli  
Ozj beati di che Augusto un giorno  
Fu sì cortese al Mantovan Poeta,  
E sfugge l'estro del dolor la casa,  
E su ciglia da lagrima bagnate  
Raro fiorisce il sospirato alloro  
Di non vulgar desio meta perenne  
Perenne sogno de' più illustri spirti;  
Sogno, e desio, che spesse par ver colpe  
Se vil calunnia di cerbereo tosco  
Vome blasfemi, e i non profani insulta.  
Deh! D'un sorriso tuo pari a fecondo  
Raggio di Sol, che fitte ombre dirada,  
Degna, o Signor, mie rime. Un tuo sorriso,  
Inclito ingegno, scenderammi in core  
Quasi rugiada in arso campo, e tutte  
Saprà del cor disacerbar le pene;  
E forse fia che le mal destre penne  
Ecciti, e desti a vol novello; ed io  
Reso maggior di me, l'aere solcando  
Con miglior lena, e più felice ardire  
Te chiamerò mio non bugiardo Apollo;  
Chè ben sai Tu del favoloso Nume  
Toccar la cetra, e innamorare i venti  
Se lungo il margo di Libetra in grembo  
Alle selvette Arcadiche disciogli  
Il verso alato, e muovi guerra agli anni.

# ARGOMENTO



*Le basi storiche su cui si fonda la parte vera di questo sacro Melodramma sono gli Evangelisti Luca III. 19., Matteo XIV. 3. 4. e seguenti, Marco VI. 17. 18. e seguenti, non che Gioseffo Flavio che ampia rende testimonianza della santità del Battista e del concetto, che aveano gli Ebrei ed Erode, e de' suoi incolpabili costumi, e della sua eloquenza. Lo stesso Gioseffo indica il Castello di Macheronte come il luogo ove accadde la prigionia dell'Eroe sacrificato ad una donnesca vendetta. Leggi del verosimile hanno guidato l'Autore dei versi nelle parti episodiche, onde abbellire l'argomento, senza tradire la veneranda Biblica Autorità, e servire alle convenzioni Musicali, e alla natura del Componimento, certo, non il più facile fra i molti generi di Poesia.*

---

## INTERLOCUTORI



ERODE.

SALOME, Figlia di Erodiade.

GIOVANNI BATTISTA.

ELCIA, Principe di Galilea.

Coro di Cantori che festeggiano ERODE.

*Angioli. — Demoni. — Armigeri di Erode.*

## SCENA

La Reggia di Erode nel Castello di Macheronte presso l'Arabia, e la Prigione di Giovanni.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

*Prigione sotterranea nel Castello di Macheronte.*

*Coro di Angioli, che scendono con lieti cantici intorno  
a Giovanni che dorme.*

*Coro.*        Inni al Verbo: all'increato  
                Profetato — incomprensibile,  
                Che Isdrael Quaranta secoli  
                Lacrimando sospirò ;  
Inni al Nume, che fedele  
                Terse il pianto d'Isdraele,  
                E nel seno d'una Vergine  
                Dalle stelle al suol calò.  
Di Giovanni dalla mano  
                Benchè puro, benchè santo,  
                Presso l'acque del Giordano....  
                                Cessi il canto

Il Precursor del Vero  
                D'Elisabetta il Figlio  
                A sonno passeggero  
                La fronte sua chinò.  
Pari a incolpabil giglio  
                Che sulla verde erbetta  
                La testa pallidetta,  
                Curvandosi, piegò.

*Gio.*        Udite, udite, o Genti :  
                Meta ai lunghi tormenti  
                L'aurora sfavillò. Dai colli eterni (*dormendo*)  
                Scese in terrene spoglie  
                L'Agnel di Dio ch'ogni peccato toglie.

*Coro* Dorme, e di Dio favella !  
*di Angioli* Silenzio: al Ciel torniamo  
 A lui di stella in stella  
 Sogni d'amor mandiamo  
 Sogni che a lui figurino  
 Di Gerico le rose,  
 Le vive fonti di Esebon,  
 Le palme misteriose,  
 D'Engaddi i lieti grappoli,  
 Tortore, raggi, e fior,  
 Che sian parlanti simboli  
 D'altissimi misteri  
 A cui con penne libere  
 Innalza i suoi pensieri  
 E legge eterni arcani  
 Nuvole pe' i profani;  
 Ma Sol lucente, e limpido  
 Che a lui scintilla in cor.

*Il Coro si allontana pian piano. Succede un momento di silenzio, indi l'Orchestra esprime con tuoni cupi e vibrati l'avvicinarsi dell'Inferno.*

## SCENA II.

*Coro* Sgombro è il loco - Ardir - tentiamo  
*di Demoni* In quell'anima destiamo (*sotto voce*)  
 Un pensiero di viltà.  
 Frena gli arditi accenti:  
 Periglio è co' i Potenti (*alzando la voce*)  
 Parlar la verità.  
 Paventa. Già il Carnefice  
 Strinse l'acciar: già sibila;  
 Cadendo il colpo sta.



*Gio.* Morte sfido, Morte attendo (*destandosi*)  
 Ma tremendo — ma severo  
 Mai tacer non voglio il vero  
 Sia — pur rìa — la sua mercè.  
 Non è un povero mortale  
 Che ai potenti il vero intuona,  
 È quel Dio, che in me ragiona  
 È quel Dio che parla in me.

*Coro* Sempre ugual, sempre lo stesso  
*di Demoni.* Da timor non resta oppresso!  
 Come mai svegliargli in petto  
 Un sospetto — di viltà!  
 Ma di morte forse al cenno  
 Del carnefice all'aspetto  
 Tremerà quel cor sì libero,  
 Di favella cangerà.  
 Noi d'Erodiade in seno  
 Mortal versiam veleno.  
 Sete feral di sangue  
 In lei si desterà.

*Gio.* Di morte paventi—chi ha perfido il core.  
 Per l'alme innocenti—terrore non v'è.  
 V'è un Nume: lo credo—m'aspetta; lo spero,  
 Mi rendono altero—la speme, e la Fè.

*Coro.* Incauto! Paventa—d'un vindice foco  
 La fiamma fra poco—s'accende per te.

### SCENA III.

#### Elcia e Giovanni

*Elc.* Giovanni, Erode ti desia. T'affretta;  
 Ma di saggia prudenza arma il tuo cuore.

Dell'usato rigore  
 Spoglia i tuoi detti, e pensa  
 Che di Giudea lo scettro ei stringe in trono.  
*Gio.* Penso che sol del vero il nunzio io sono.

## SCENA IV.

*Sala di udienza nella reggia di Erode.*  
*Erode solo indi Coro di Armigeri.*

*Ero.* Taci, taci una volta  
 Importuno rimorso. A orrendi giorni  
 Notti più orrende ancor succedon sempre;  
 Tu mai per farmi lieto, o Sol non torni?  
 Velen, freddo veleno  
 Circolarmi col sangue io sento in petto;  
 Mi si cangia in affanno anche il diletto!  
 Che mi giova il serto, il trono!  
 Ho l'affanno sempre a lato.  
 Fra gli onor tremante io sono,  
 Fra i contenti sventurato!  
 Fin la gioia m'è tormento  
 Più per me piacer non v'è.  
 Stolto volgo! Sei felice!  
 Sei beato—in basso stato;  
 Ed intanto—io vivo in pianto,  
 Io fra gemme, io forte, io Re!

*Coro.* Vien Giovanni.

*Ero.* Degli affanni  
 Egli solo è a me sorgente.  
 Come turbine fremente  
 Al mio core ei sol tuonò  
 E la calma m'involò.

- Coro.* La sua voce è sì possente  
Che sul trono lo gelò.  
Ei l'udiva, e palpitò.
- Ero.* Agitato — tormentato  
Pace invan, gemendo imploro  
Morir parmi, e mai non moro  
Fra i tormenti — ognor crescenti  
Fra i tiranni — immensi affanni  
Che fan strazio del mio cor.  
Ed invan raggio di calma  
Chiede l'alma — in tanto orror.  
Par che il Ciel dispreggi intanto  
Il mio pianto il mio dolor.
- Coro.* Quell'affanno, quel suo pianto  
Di pietà gelar fa il cuor.

## SCENA V.

Erode, e Giovanni.

- Giov.* Re della terra dall'umil Giovanni  
Che chiedi tu?
- Ero.* De' miei tremendi affanni,  
La sospirata invan calma desio.
- Gio.* Erode, il labbro mio  
Il ver mai non mentiva. Aspro, e severo  
Io sempre dissi, e dirò sempre il vero.  
Trema, o ti cangia. Invano aita implori.  
Fra i tuoi lunghi terrori,  
Interroga te stesso. A te sereni  
Scorsero un tempo i di. Tu cagion sei  
Se sta in pene il tuo cuor. Pensaci, e vedi  
Che dagli affanni oppresso  
Il carnefice tuo, Re, sei tu stesso.

*Ero.* Io stesso! Ah! Tu mi opprimi,  
Coi rimproveri tuoi! Scritto hai sul fronte  
Il rigor, la minaccia.

*Gio.* Erode!.. Erode  
In ogni, fronda in ogni sasso scritto  
Tu ritrovi col sangue il tuo delitto.

*Ero.* Gelar mi fai!

*Gio.* L'Eterno  
É pietoso con te, se in cor ti desta  
Di rimorso perenne aspra tempesta.  
Odi l'arcana voce,  
Che grida in suon feroce :  
Rendi al fratel la mal rapita moglie :  
Traditore, profano, empio tu sei...

*Ero.* Io renderla... Ah Giovanni!... Io nol potrei.

Ah! nol posso! Un nodo eterno  
M'incatena ogni pensiero.

Mai disciogliermi non spero;  
Mi fa orror la libertà.

Mi compiangi; e alle mie lagrime  
Non negar la tua pietà.

*Gio.* Tu nol puoi? Nè temi o stolto,  
Il furor d'un Dio che tuona?  
Quel che il turbine sprigiona  
Palpitar or non ti fa?

Ah paventa! or le tue lagrime  
Non son degne di pietà.

*Ero.* E dovrei?

*Gio.* Lasciar l'infida,  
E nel cenere prostrato  
Disarmare un Dio sdegnato,  
Implorar la sua bontà.

*Ero.* Piangerò.

*Gio.* Ma lascia in pria  
La sleal che ti avvelena

*Ero.* Ah spezzar la mia catena  
Forza umana non potrà

*Gio.* Gran Dio che moderi

Tutti gli eventi

A te s'innalzino

I miei lamenti

Mira le lagrime

Del mio dolor,

Sospendi i fulmini

Cangia quel cor.

*Ero a 2*

No, fra le smanie

De' miei tormenti

Da lei disciogliermi

Vano è che io tenti:

Cón forza magica

M'avvinse il cor.

Terror mi strazia,

Ma vince amor.

*Gio.* Pensaci, trema, Addio.

*Ero.* Mi lasci in questo stato ?

*Gio.* Profeta io son di Dio

Non posso starti a lato

Io ti parlava il vero

Tu lo disprezzi.

*Ero.* Ah ! m'odi !

Terribile severo

Delle mie pene godi.

*Gio.* T'inganni... Ah ! sì: t'inganni;

Mi fan le colpe orrore ;

Ma gemo sugli affanni.

Che prova incauta! in core  
La schiava umanità.

*Ero.*

E mi abbandoni

*Gio.*

A piangere

Giovanni per Te va.

Ah se a Dio di sfera in sfera

Volerà la mia preghiera,

Quel tuo cor sarà cangiato

Quel di pria più non sarà.

E il mio Re rigenerato

Caro al Ciel ritornerà.

*a 2*

*Ero*

Da colei che in sen m'impera

Sciolta l'alma invan si spera:

Questo cor non sia cangiato

Sempre amante arder dovrà.

Io conosco il mio peccato;

Ma fuggirlo il cor non sa.

## SCENA VI.

*Gabinetto negli appartamenti di Erodiade.*  
*Salome e Coro.*

*Coro.*

Sorriso di beltà,

Astro di gioventù,

La cara ilarità,

Perchè da te spari?

Qual mai fatal virtù

Quel volto impallidi?

Perchè, perchè

Non è più in te

Di giovanili grazie

L'amabil tesor;

Che di letizia accendere  
Faceva in petto il cor ?

*Sal.* Come sorridere  
Brillar poss'io ?  
Sempre fra palpiti  
Geme il cor mio,  
L'april degli anni  
Per me sfiori :  
Passo in affanni  
La notte, e il dì.

*Coro.* Sai che ad Erode  
È sacro il dì;  
Oggi alla luce  
Le ciglia apri.

*Sal.* Mentre la reggia intorno  
Echeggerà di canti  
La cara Madre in pianti  
Il cor discioglierà !  
E chi di Figlia in seno  
Batter si sente il core  
Ah ! come al suo dolore  
Come non piangerà ?

*Coro.* Fa cuor, gentil Donzella,  
L'orror della procella  
Alfin dilegeerà,  
E il Sol risplenderà.

*Sal.* Se sparir da lei che adoro  
Vedrò l'ombra del tormento  
Di rinascere al contento  
Il mio core crederà.  
E fra lagrime di gioja,  
Del piacere nell'eccesso,



Della Madre nell'amplesso  
 Ogni affanno scorderà.  
*Coro.* Si: t'allegra in questo giorno  
 Il suo duol cessar dovrà.

## SCENA VII.

**Salome** *indi* **Elcia.**

*Sal.* Lasciatemi; non bramo  
 Che il mio solo dolore a me d'accanto  
*Elc.* Ah! Salome gentil, tergi quel pianto.  
*Sal.* Finchè geme la madre  
 La Figlia piangerà.  
*Elc.* La fonte arcana  
 Di quel dolor conosco,  
*Sal.* A me lo svela:  
 Non tardar: io l'imploro  
 Prostrandomi al tuo piè: narra chi desta  
 Entro il materno sen si crudi affanni?  
 Chi tormenta il suo cor? Parla . . ,  
*Elc.* È Giovanni  
 D'Erode in seno ei sveglia  
 Strano rimorso atroce  
 Chè con orribil voce;  
 Tremar, gelar, lo fa.  
 La Madre tua, che l'ama  
 Piange al suo pianto, e geme;  
 Ma il duol, che il cuor le preme  
 Conforto mai non ha.  
*Sal.* Oro a man piene, o gemme  
 Tacer faran l'altero,  
 Che il suo rigore austero  
 Frenar col Re non sa.



O cesseran gli accenti  
 Di quei tesori al raggio,  
 O l'aspro suo linguaggio  
 Col Prence ei cangerà.

*Elc.* Alma ha superba. Invano  
 Comprar quel cor disegni;  
 Ne irriterai gli sdegni  
 Più fiero ei diverrà.

*Sal.* Ah! mi consiglia.

*Elc.* Ei mora.

Per sempre tacerà

*Sal.* Ciel! che dicesti?

*Elc.* Allora

*Sal.* La calma tornerà  
 (Il core palpitò:  
 Morir mi sento.  
 Sull'alma mia piombò  
 Quel fiero accento).  
*Elc. a 2* { (Il cor le palpitò  
 Per lo spavento  
 Ma sol per lei vedrò  
 Giovanni spento. —

*Coro* Inni al fortissimo  
*di lontano* Re di Giudea,  
*avvicinandosi.* Di vita l'aure  
 Oggi bevea  
 Della sua vita  
 Nel primo dì.  
 Questa bellissima  
 Alba gradita  
 Torni a risorgere  
 Sempre così.

*Elc.* « Odi: d'Erode il dì natal festeggia

De' Cortigiani il folto stuol. Te sola  
 Te sola cogli sguardi or cerca Erode;  
 Dal tuo labbro la lode  
 Cara a lui suonerà. Vieni, e movendo,  
 L'agil tuo piede all'ingegnosa danza,  
 Di vederlo seren t'abbi speranza.

*Sa. El.*      Alla danza il piè si sciolga  
                                 Non si tardi un sol momento  
                                 Già presago di contento  
                                 Sento il core palpitar.  
*a 2*            { Ah! Svaniscano gli affanni  
                                 Come nube passeggera,  
                                 E la calma—lusinghiera  
                                 Torni l'almā—a serenar.

*Elc.*            Si lo spero. Il Re fremente  
                                 Scorderà per te sue pene  
*Sal.*            Più non bramo, la dolente,  
                                 S'ei respira, brillerà.

                                Alla danza il piè si sciolga  
                                 Non si tardi un sol momento,  
                                 Già presago di contento  
                                 Sento il core palpitar.  
*a 2*            { Ah! svaniscano gli affanni  
                                 Come nube passeggera  
                                 E la calma—lusinghiera  
                                 Torni l'alma a serenar.

#### SCENA VIII.

*Gran Sala magnificamente addobbata  
 per celebrare festivamente il dì natalizio di Erode.*

Festa importuna! Io ti odio. Ah! senza lei

Tutto è velen per me. Feral l'opprime  
 Muto crudel silenzio. A me s'invola,  
 Ed in romite stanze  
 Fra tenebre profonde  
 L'implacabil suo duol fiera nasconde.  
 Ah l'amo tanto!—E invan Giovanni... Invano?  
 E non tremo di un Dio, che forse in alto  
 Già stringe la sua folgore rovente...

### SCENA IX.

**Salome, Elcia e detto, e Cori.**

Salome, vieni. O bella ed innocente  
 Cara nascente stella,  
 Non mai vinta Donzella  
 In grazia ed in beltà, Te sola io bramo;  
 La tua danza desio,  
*Sal.* Ad obbedirti, o Re, pronta son io.

*Dopo questo Recitativo s'ode un preludio di musica  
 istromentale che deve esprimere ciò che viene  
 espresso dal Coro contemporaneo.*

*Coro.* Vedi, vedi:—ha l'ale ai piedi  
 Come corre, come vola!  
 Rapidissima s'appressa,  
 Rapidissima s'invola!  
 Dei piè in punta non par d'essa!  
 S'erger, abbassasi, più lenta,  
 La sua danza ora diventa;  
 Tutta grazia si disegna  
 Sovra un piede immobil sta...

Ma improvvisa i passi addoppia,  
 Spicca salti come cerva  
 Molle cade, osserva, osserva  
 Come gira, si raggira,  
 Fugge, torna, viene, e va!  
 Se con lei contende il zeffiro  
 Benchè rapido, e leggero;  
 Anche il lampo, anche il pensiero,  
 La Donzella vincerà.

*Ero.* Salome! io mai non vidi  
 Magica danza a questa tua simile.  
 Pari al piacer che mi destavi in petto  
 Io bramo la mercè. Giuro, e m'ascolti  
 Chi tien sgabello al Trono  
 La sorte, il tempo, le procelle e il tuono;  
 Giuro Salome a Te, che quanto adesso  
 Al tuo Re chiederai,  
 Fosse del Regno la meta... l'avrai.

*Elc.* Non pronunziar... indugia. Io di tua Madre  
*p. a S.* Le brame esplorerò. (*parte indi torna*).

*Sal.* Mio Re! Soavi  
 Son le parole tue. Scendono al core.  
 Come rugiada in arso campo. Incerta  
 Nella dimanda io sono.  
 Mi confondo... non posso  
 Sceglier fra i tanti e tanti  
 Oggetti lusinghieri  
 Che attraggono a vicenda i miei pensieri.

*Ero.* Salome... chiedi. Immensità di prezzo,  
 Non rallenti il desio;  
 Udir gli astri, udi il mondo il giuro mio.

*Elc.* Se il fin tu brami de' materni affanni (*sotto vo-*  
 Chiedi reciso il capo di Giovanni. *ce a Sal.*)

*Sal.* Che dicesti? Le vene (sotto voce a *Elcia*)  
Ricerca ignoto gel

*Elc.* Pensa alla Madre:  
Erodiade lo vuole (come sopra)  
O di dolor morrà.

*Ero.* Salome? ancora  
Incerta sei?

*Sal.* Non più,  
*Ero.* Parla che vuoi?

*Sal.* Mio Re, de' giuri tuoi  
Or ti rammenta

*Ero.* E puoi temerne!

*Sal.* Ebbene  
Tu sul soglio giurasti, or ti dimando  
La giurata mercede a piè del soglio.  
Reciso del Battista il capo io voglio.

*L'Orchestra esprime l'orrore di Erode e la sorpresa  
del Coro.*

*Coro.* Che dirà—Giurò... Non può  
Vacillar—mançar—È Re!  
All'inchiesta impallidi—  
Si smarri,—tremò,—gelò— (sotto voce  
Qual terribile mercè cupamente  
La Donzella dimandò! fra loro)  
Ma l'avrà; chè il Re giurò.

*Ero.* Ah non sai di qual ferita  
Il mio core hai tu squarciato!  
Combattuto disperato  
Sento l'anima mançar.

- Elc.* Tu giurasti, e il giuramento  
 Più che bronzo in Cielo e scritto,  
 Il mancar saria delitto;  
 È in te colpa il dubitar.
- Sal.* (Che richiesi! Un innocente  
 Per mio cenno cade esangue! (*da sé*)  
 Io fumar vedrò quel sangue  
 L'udrò! barbara! gridar).
- Er. e Sal.* (Giorno d'orror — di crudeltà  
 Questo al mio cor—sempre sarà!  
 Finchè spuntar—lo rivedrò  
 Tremar gelar—sempre dovrò).
- Elc.* (Il mio furor — pago sarà  
 L'aspro rigor—tacer dovrà.  
 Più qui tuonar—io non l'udrò  
 Cader, spirar—oggi il vedrò).
- Sal.* Elcia, mi trema il core (*sottovoce fra loro*)
- Elc.* Pensa alla Madre
- Ero.* Elcia  
 Possibil non fia  
 Mancare al giuro?
- Elc.* No.
- Coro.* Con lieti cantici  
 L'Eco destiamo  
 Al nostro Principe  
 Inni sciogliamo;  
 E sempre candide  
 E sempre liete  
 L'ore a lui scorrano...
- Ero.* Ah! no tacete: (*con impeto di di-*  
 A me supplizio *sperazione*).  
 Viver sarà.

- Ero.* (Ah! fuggite, tacete, cessate:  
Mille smanie mi piombano in seno  
Nel mio volto le furie mirate,  
Che il mio core mi stanno a straziar.  
Del rimorso il gelato veleno  
Mi dà morte, e non posso spirar!)
- Sal.* (Combattuta, agitata, smaniosa,  
Tema, e speme mi sento nel seno.  
Della Madre che piange affannosa
- a 3* { Io già spero le furie placar;  
Ma Giovanni, ch'io strazio, ch'io sveno  
Mi fa l'alma d'orrore balzar!)
- Elc.* { (Io trionfo! Non temo. Fia spento.  
Nuovo di spunterai più sereno.  
Quel severo fia polve! Oh contento!  
Non l'udrò più feroce tuonar.  
E d'Erode sull'animo appieno  
Tornerò co' miei detti a regnar.)
- Coro.* Come mai di spavento d'orrore  
Si turbò questo giorno sereno!  
Lenta morte del Prencce sul core,  
Un accento ha saputo versar!  
Forse, oh Cielo! Dell'ombre dal seno  
Di più tetro vedremo spuntar.

*Fine della Prima Parte.*



## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

#### *Gabinetto di Erode.*

**Erode ed un' Armigero indi Salome.**

*Ero.* Salome a me. Si senti.  
Se un moto di pietà nel giovin core  
Destar potessi, e a morte  
Involare il diletto  
Innocente Giovanni.

Oh! In quanti, in quanti affanni  
Mi travolse improvviso un giuramento!  
Quanto pianger mi fa solo un accento!

*Sal.* Mio Re!..

*Ero.* Salome! — In volto  
Come palpita il cor tu leggi appieno.  
Ah! No... di questo seno  
Misurar tu non puoi la tempestosa  
Guerra crudel, che va crescendo ognora,  
Il fuoco, che m'accende, mi divora,  
E con feroce crudeltà inaudita  
Per tormento maggior mi lascia in vita.

*Sal.* Signor... Calmati . . io ieggio  
Dalle tue ciglia il tuo tormento orrendo;  
Ma la cagion del pianto io non intendo.

*Ero.* Tu ne sei la cagion. . .

*Sal.* Io? . . Come? Parla? . .  
Che non farei per te? Da miei primi anni  
A venerarti appresi,  
Ad amarti, Signor. Parla.



*Ero.* L'inchiesta (*tremante ed affannoso*)  
 Della troncata testa  
 Se m'ami . . . o cara! . . . revocar saprai. . .  
 Poi chiedi intero il Mondo. . .

*Sal.* Io? No . . . non mai  
 Che a spergiurar t'affretti  
 Saprà la Madre. . .

*Ero.* Ah! taci  
 Le smanie mie voraci  
 Perchè irritar? Perchè?  
 D'un innocente il sangue

*Sal.* Perchè bramar?  
 Giurasti  
 Il ricordar ti basti  
 Che mai non mente un Re.

*a 2* { (Assai saria men barbaro  
 L'incrudelir su me). (*ciascun da sé*)  
 (La Madre mia terribile  
 Placabile non è).

*Ero.* Per queste lagrime — che il sen m'inondano  
 Per questi palpiti — cara, pietà.  
 O l'innocente — sangue del misero  
 Orribilmente — gridando andrà,  
 E il cielo vindice — risveglierà.  
*Sal.* Non chiesi lagrime — a piè del soglio:  
*a 2* Dirmi che palpiti — è crudeltà.  
 Del giuramento — solo ricordomi.  
 Quel sacro accento — chi tradirà.  
 Il Cielo, e gli uomini — nemici avrà.

*Ero.* Mi svela almen chi mai  
 All'ira ti consiglia!

*Sal.* Amor, dover di Figlia.  
 La Madre mia parlò.

Ero. Ah! (con un grido d'orrore)

Sal. Tu scoolri?

Ero. Oh rabbia! (fremendo convulso)

Che più sperar non so

a 2		Si, svenereò la vittima
		Pria che tramonti il giorno;
		Ma a me fumare intorno
		Quel sangue ognor vedrò;
		Mi chiamerà tiranno,
		Mi agghiacerà d'affanno,
		Sospirerò la morte
		Nè mai morir potrò (ciascun dà se)
Sal.		Ah! se cadrà la vittima
		Pria che tramonti il giorno,
		Più lagrimosa intorno
		La Madre io non vedrò;
		Terminerà l'affanno
		Si lungo, si tiranno;
		Dall'ombre della Morte
		L'alba spuntar vedrò. (parton divisi)

## SCENA II.

Atrio nel Castello.

Elcía solo.

Elcía. Un' improvviso cenno  
 Fè Salome volar d'Erode accanto,  
 Forse. . . . disceso al pianto,  
 Abbassandosi ai prieghi  
 Cercherà che si pieghi  
 Quel cor pietoso e salvi la richiesta  
 Del severo Censore odiata testa.

Incertezza crudel! Se di Giovanni  
 Non affretto in tal di l'estrema sorte  
 Io più non regno.... e a me vicina è morte!

So che di Erode in petto  
 Qual tuon, se parla, ei piomba;  
 Ogni diverso affetto  
 Destar, calmar ei sa.

Ah! mi aprirà la tomba  
 Se al nuovo di vivrà!

### SCENA III.

*Coro di Armigeri e detto.*

*Coro.* Elcia! Fa cuor :  
 Cenno di morte  
 Del Re dal labbro usci.  
 Del carcer fra l'orror  
                   Nelle ritorte  
 Su chi ti desta in sen giusto furor  
 Voliamo ad affrettar l'estremo di.  
*Elc.* Che dite mai?

*Coro.* Morrà. (*partono*)

*Elc.* Oh gioja inespugnabile!  
 Piacer che ugual non ha!  
 D'una vendetta  
     Tanto bramata  
     L'ora beata  
     Non tarderà.  
 L'odiato sangue  
     Si verserà.  
     Chi mi vuol spento

Sarà qual polvere  
 Che irato il vento  
 Disperderà  
 E più quest'anima  
 Non tremerà.

#### SCENA IV.

Gabinetto

**E r o d e** solo

Dove? Dove son io?—Sotto ai miei passi  
 Inorridito il suol vacilla e freme —  
 L'aura d'intorno geme  
 Il fioco suon di pianto;  
 Tutto mi accusa?—Intanto...  
 Forse... opportuno ancor... cenno di vita  
 Uscir potrebbe dal mio labbro... ed io...  
 Ed io non l'oso!... oh rabbia!  
 Ho di me stesso orror—Giovanni... oh Dio!  
 Spiri... e spiri per me! vedo quel sangue  
 Che gorgoglia fumante  
 E col suo fumo affretta  
 Sovra il capo del reo la sua vandetta!  
 Odo il lamento estremo  
 Del misero innocente,  
 Palpito, agghiaccio, tremo;  
 Ove fuggir non so.  
 Già cade il ferro... arrestati,  
 Ti ferma, o man crudele...  
 Ma sordo alle querele  
 Il colpo già piombò!

Vedo l'ombra che inulta s'aggira,  
 E m'addita l'aperta ferita,  
 Poi quel sangue mi vibra sul volto,  
 Poi mi chiama: tiranno! crudel!  
 Mentre a lei poi le braccia distendo  
 Implorando perdono, pietade,  
 Sospirar lamentosa l'intendo,  
 E del buio fuggire nel vel.

Oh stato—spietato!

Oh barbara sorte!

L'affanno di morte

Si crudo non è!

Che torbide larve

Bisbiglian d'intorno!

Oscurasi il giorno,

Minaccia per me.

#### SCENA V.

Prigione

**Giovanni solo destandosi, indi Coro  
 di Armigeri.**

*Gio.* Sogno soave! Vision beata  
 Fosti dono del Nume  
 Che confortar gli oppressi ha per costume.  
 O cara Madre! Elisabetta! o mia  
 Genitrice adorata! O venerando  
 Patriarcal Zaccaria! Dal sen d'Abramo,  
 Ov'è vita la speme  
 Cenno mi feste insieme  
 Con le braccia protese

Che mi affrettassi a Voi!... Si: si: v'intese  
 L'innocente mio cor. Non è un inganno:  
 Oggi morirò. Pago sarà il tiranno.

*La musica esprime il crescente calpestio dello stuolo  
 degli Armigeri che viene inoltrandosi nella Pri-  
 gione.*

*Gio.* Ma di crescente strepito  
 Suonan le cupe sotterranee volte,  
 Splendor di tetre faci il fosco rompe  
 Sepolcral buio orrendo.—Eccoli!—Armati  
 Sgherri del Re s'affacciano alle porte  
 Del carcer mio.—Voi che recate?

*Coro.* Morte.

Alla danzante Salome  
 Chi tien di Giuda il trono,  
 Quanto bramò promettere,  
 Volle, giurando, in dono;  
 E il tuo capo Salome  
 Richiese sol.

*Gio.* L'avrà.

Non verserò una lagrima  
 Serena ho l'anima, e il ciglio.  
 Fine d'un aspro esiglio  
 La morte a me sarà.  
 O misero Isdraele,  
 Come ti fai crudele,  
 Ma sempre più sacrilego  
 Pascendoti di scempio  
 Tu svenerai chi simboli  
 Ebbe ed altar nel tempio;  
 L'Agnel di Dio castissimo,  
 Quel che i peccati toglie

Per la tua man cadrà.  
Già il Tempo l'ali scioglie  
E il giorno affretterà.

*Coro.*

Giurato ha il Re. Morrai;  
Chè d'Erodiade in core  
Natura è già il furore,  
Straniera è la pietà.  
Te chiese spento Salome. . .  
La Madre sua godrà.

*Giov.*

Verso il sangue appien contento,  
Che a me vita è il morir mio,  
Presto il Mondo fia redento;  
Precursore io fui d'un Dio,  
Che d'amor cedendo all'impeto  
Per l'uom schiavo spirerà.  
Fortunate—le mie pene!  
Affrettate—a me la morte.  
Dall'orror delle catene  
Sciolta l'anima volerà.  
Invidiate la mia sorte:  
Non è degna di pietà.

*Coro.*

Empio Re! Di questa morte  
Fu ragion svelato il vero (*fra loro con*  
Ma il rimorso in tuon severo *voce som-*  
Notte e di ti parlerà. *messa*)  
E invidiar dovrai la sorte  
Di chi esangue or qui cadrà.

*Gio.*

Addio, terra. Addio, Re. Te piango. Addio.  
Ah! d'Abramo nel sen t'affretta, o Dio!

*Uno degli Armigeri taglia il capo del Battista, e s'ode  
un Coro d'Angioli misto a suon di Arpa.*



*Coro*      Nato di Donna in terra  
*di Angioli.*      Maggior di te non venne.  
                    Apri le bianche penne.  
                    L'altero vol disserra,  
                    Colomba intatta e candida  
                    Simile a Te non v'è.

Alba del dì foriera  
D'Abramo al carcer vola  
Chi fra quel bujo spera  
Col giunger tuo consola:  
Di ai vecchi Padri: a scendere  
S'affretta il Re dei Re,  
E il Precursor del Nume  
Onorin tutti in te.

## SCENA ULTIMA

*Reggia nel Castello di Macheronte*

## Erode, Elcia, Solome

*indi Coro di Armigeri, infine Coro di Demoni*

*Sal.* Si dubitar della tua regia fede  
Colpa enorme saria

*Ero.* Salome, ah! m'odio... Elcia...  
Non mi lasciar! miei cari un gel di morte  
Di vena in vena circolarmi io sento!  
Forse Giovanni già...

*Coro.* Giovanni è spento!

*Sal. a 2* (Oh gioia!)

*Elc:*

*Ero.* lo manco! lo spiro!



*Sal.* Porgete a me quel capo  
 Reciso alfin lo miro!  
 In lui la Madre il ciglio  
 Contenta sbramerà.

*Sal. a 2* Cessato è già il periglio.

*Elc.* Quel labbro tacerà.

*(dopo un momento di silenzio)*

*Ero.* M'abbandonano tutti! — Ah le mie vesti,  
 La mia mano, il mio crin di sangue gronda!  
 Speco che mi nasconda  
 Dove, dovè sarà? Da chi poss'io,  
 Dopo il delitto mio...  
 Debole Re! Trovar pietà... Soccorso?  
 Meco alcun più non è!

*Coro* Sì: il tuo rimorso.

*di Dem.* Ti desterà severo *(con tuono spaventevole)*  
 Appena chiudi il ciglio,  
 La mensa istessa austero  
 Di tosco infetterà.

Tetro splendor vermiglio  
 Per te lampeggia il giorno.  
 Il sangue altrui versato  
 Ti fumerà d'intorno,  
 E il dito in lui bagnato  
 Il tuo rimorso vindice  
 Tremendo innalzerà.

*Ero.* Pietà.

*Coro.* Non v'è Pietà.

*Ero.* Ah! che tardi! Estrema sorte,  
 Giorno estremo ah! spunta omai.  
 Sarà gioja a me la morte.

*Coro.* Sorda Morte a te sarà.

*Ero.* Abbastanza non penai?

*Coro.* No.

*Ero.* Ma strazio è a me la vita.

*Coro.* Sì.

*Ero.* La speme è a me svanita  
Il mio duol non tacera.

Tutti a me vibrò i suoi strali *(disperato)*

Dell'Eterno la Vendetta

Che profonde ed immortali

Piaghe ardenti in cor squarciò.

Se versassi un mar di pianto

Sempre in vano io piangerei

Ah che pianger non potrei!

Anche il pianto in me cessò.

*Coro.* Di pietà degno non sei

La virtù per te spirò.

F I N E



